



ΘΕΑΤΡΟ  
ΜΠΕΛΛΟΣ

## Καλλιτεχνικός προγραμματισμός 2023-2024

### Με έμφαση στην δραματουργία του 21ου αιώνα

Ένα πολυσυλλεκτικό καλλιτεχνικό πρόγραμμα υπόσχεται το θέατρο Μπέλλος για τη φετινή θεατρική σεζόν! Ένα πρόγραμμα που απευθύνεται σε όλες της ηλικίες, σε θεατές με επίκαιρους προβληματισμούς, σε μια κρίσιμη καμπή της ιστορίας που η πραγματικότητα ξεπερνά τη φαντασία αλλά συχνά και τη θεατρική γραφή, και φέρει ένα κοινό θεματικό άξονα για όλες τις παραστάσεις και τις δράσεις του χώρου.

Με έργα ξένων και Ελλήνων συγγραφέων, στη δεύτερη χρονιά λειτουργίας του, το θέατρο Μπέλλος παραμένει συνεπές στους αρχικούς του στόχους: να είναι ανοιχτό σε νέες ομάδες και προτάσεις και το πρόγραμμα να σχεδιάζεται με γνώμονα έναν κοινό πεδίο ενδιαφερόντων.

Δυο παραγωγές της ομάδας **The Young Quill**: «**Η λέξη πρόδος στο στόμα της μητέρας μου ηχούσε πολύ φάλτσα**», έργο του σύγχρονου Ρουμάνου συγγραφέα **Ματέι Βίζνικ** σε μετάφραση Έρσης Βασιλικιώτη και σκηνοθεσία Αικατερίνης Παπαγεωργίου και οι «**Νεφέλες**» του Αριστοφάνη, σε διασκευή για παιδιά και εφήβους μετά από μία πολύ επιτυχημένη καλοκαιρινή περιοδεία στην Ελλάδα.

Δυο παραστάσεις της ομάδας **4frontal** σε σκηνοθεσία του Θανάση Ζερίτη που αγάπησε πέρυσι το κοινό επιστρέφουν: «**Μπλε Καστόρινα Παπούτσια**» του Θανάση Σκουμπέλου και «**Οι αριστερόχειρες**» της Νεφέλης Μαϊστράλη, που μέσα από μεγάλα ιστορικά γεγονότα περασμένων δεκαετιών αναζητούν την ταυτότητα και τη μετεξέλιξη της ελληνικής κοινωνίας.

Η καινούρια παράσταση των **bijoux de kant «σάμερταϊμ**», σε ποιητικό κείμενο του Άκη Δήμου και σκηνοθεσία του Γιάννη Σκουρλέτη, τα «**Ψάρια στη Γυάλα**» σε σκηνοθεσία της **Μαριλένας Ρασιδάκη** για το φεμινιστικό κίνημα στη δεκαετία του εβδομήντα και τη σημερινή μετεξέλιξή του σε νεοφεμινισμό και η «**Μαύρη Μαγεία ή Άσε τους νεκρούς να πεθάνουν**» μια σκοτεινή φάρσα για τη γενιά των millennials σε κείμενο και σκηνοθεσία του **Γιάννη Αποσκήτη**.

Επίσης, μια ακόμη παράσταση που απευθύνεται σε παιδικό κοινό από την ομάδα **Contratiempo**, το «**Πες το Ψέματα**»: ένα ζωντανό μουσικοθεατρικό παιχνίδι που δίνει απαντήσεις «στα δύσκολα» γιατί των παιδιών.

## Σημείωμα της ομάδας **The Young Quill**

«Η χρονιά που πέρασε ήταν μία καινούργια αρχή για το Θέατρο Μπέλλος. Πέρυσι ολοκληρώσαμε την πρώτη χρονιά επαναλειτουργίας του θεάτρου με επιτυχίες, λάθη και μεγάλη συλλογική προσπάθεια. Είμαστε ευγνώμονες για όλη την υποστήριξη που λάβαμε.

**Τη νέα θεατρική περίοδο 2023-2024, στο Θέατρο Μπέλλος θα παρουσιαστούν έργα του 21ου αιώνα, ελληνικά και μη, με ιδιαίτερη έμφαση σε θεματικές που αφορούν την επικαιρότητα.** Από την κλιματική αλλαγή, τον πόλεμο και το συλλογικό υποσυνείδητο έως τη διαμόρφωση και την εξέλιξη του φεμινισμού, την ισότητα, τις παθολογίες των σύγχρονων οικογενειών και το νεοφιλελεύθερο καπιταλισμό.

Η υποστήριξη των θεατρικών και καλλιτεχνικών ομάδων παραμένει στον πυρήνα των ενδιαφερόντων μας. Επιθυμούμε την έμπρακτη υποστήριξη καλλιτεχνών που βρίσκονται στα πρώτα στάδια της θεατρικής του πορείας, όπως επίσης και τη διατήρηση των σταθερών συνεργασιών με καλλιτέχνες και ομάδες που επανέρχονται στο θέατρο Μπέλλος και συνοδοιπορούν μαζί μας.

Σας περιμένουμε!»

Καλή θεατρική χρονιά,  
Η ομάδα The Young Quill



ΘΕΑΤΡΟ



Ομάδα 4Frontal

# «Μπλε καστόρινα παπούτσια»

Μια παράσταση βασισμένη στο ομώνυμο μυθιστόρημα του **Θανάση Σκρουμπέλου**.

11 - 22 Οκτωβρίου 2023  
(για 10 παραστάσεις)

Τα «Μπλε καστόρινα παπούτσια», η παράσταση της Ομάδας 4Frontal που βασίζεται στο ομώνυμο μυθιστόρημα του Θανάση Σκρουμπέλου, και αγαπήθηκε πολύ από το αθηναϊκό κοινό, θα παρουσιαστεί εκ νέου στη σκηνή του θεάτρου Μπέλλος για 10 ακόμα παραστάσεις, από 11 έως 22 Οκτωβρίου 2023. Μια παράσταση για τη ζωή και τα όνειρα των ανθρώπων που παγιδεύτηκαν στο μεταίχμιο της ιστορίας, με φόντο την Αθήνα της δεκαετίας του '60.

«Ήταν οι μέρες που' χε ανοίξει στο Μεταξουργείο, η Χαβάη. Ένα υπόγειο, συνδυασμός ταβέρνας και Φολί Μπερζέρ, που' χε σεπαρέ κι αντί για γυναίκες σέρβιραν άντρες ντυμένοι γυναίκες. Φορούσαν φουρό και ξύριζαν τα πόδια τους κι είχαν φτιάξει βυζιά γυναικεία πάνω στα αντρικά στήθη τους.» Εκεί, ανάμεσα στα πορνεία που μυρίζουν ντετόλ και πατσουλί, τα χαμόπιτα που μπάζουν νερά και τα ιδιόμορφα καμπαρέ με τις πρώτες τραβεστί, ξετυλίγεται η ιστορία της μετεμφυλιακής Ελλάδας, μέσα από τα μάτια των ανθρώπων του περιθωρίου: ανθρώπων που την έζησαν και τη διαμόρφωσαν.

Ο Γαζούρης ή Λάζαρος με το υπερμέγεθες πέος που φέρνει την άνοιξη. Η Σαλώμη με τη μέση δαχτυλίδι που τη λέγαν Χαράλαμπο. Η Βουγιούκλω που μισεί το σουλούπι της και βάφει με οξυζενέ, τα μαλλιά της. Η Θέμις η καλύτερη μίμος της γυναικείας συμπεριφοράς. Η Φώτω, ένας καλοχτισμένος γεροδεμένος άντρας, ο μόνος που κράτησε το όνομά του και το 'κανε κοριτσιίστικο. Ο κυρ-Χρήστος, πρώην χίτης, που κάνει κουμάντο στη Χαβάη και τη μισή Αθήνα. Η Αριστέα που πλένει τα σεντόνια των πορνείων και εύχεται ο γιός της να μείνει αμόλυντος. Οι έφηβοι που γίνονται Λαμπράκηδες και μοιράζουν προκηρύξεις. Οι νταήδες και οι παρακρατικοί που περιμένουν να δουν που θα κάτσει η μπίλια της εξουσίας, για να διαλέξουν μεριά. Οι αμερικανοί στρατιώτες που θέλουν να περάσουν αχαλίνωτες νύχτες στην μπερδεμένη παραγκούπολη. Ο Τζον Φιτζέραλτ Κένεντι που δολοφονείται μπροστά στα έκπληκτα μάτια της Τζάκι. Όλοι φτιάχνουν το βαθιά πολιτικό, ερωτικό, παθιασμένο και τραγικό σύμπαν του έργου που θα ολοκληρωθεί με την προβοκάτσια του '64 και θα πνιγεί στο αίμα ενώ ο Έλβις Πρίσλεϊ θα τραγουδάει Μπλε καστόρινα παπούτσια σ' ένα σαρανταπενταράκι.

## Συντελεστές

Σκηνοθεσία: Θανάσης Ζερίτης

Διασκευή: Νεφέλη Μαϊστράλη

Σκηνικά - κοστούμια: Γεωργία Μπούρδα

Κινησιολογία - Χορογραφία: Κατερίνα Φώτη

Βοηθός σκηνοθέτη: Ελένη Τσιμπρικήδου

Φωτισμοί: Σάκης Μπιρμπίλης

Φωτογραφίες: Ελίνα Γιουσανλή

Video promo: Θωμάς Παλυβός

Μακιγιάζ: Ρούλα Λιανού

Μουσική: Σταύρος Γιαννουλάδης  
Γιάννης Λατουσάκης

Παίζουν: Σταύρος Γιαννουλάδης, Θανάσης Ζερίτης, Χάρης Κρεμμύδας, Νεφέλη Μαϊστράλη, Διονύσης Πιφέας, Πάνος Τοψίδης

trailer: <https://youtu.be/4K7nMno8wt0>

Παραγωγή: 4Frontal & Artinfo

Επικοινωνία: Μαρίκα Αρβανιτοπούλου  
| Art Ensemble

Η παράσταση επιχορηγείται από το Υπουργείο Πολιτισμού.



bijoux de kant

## «σάμερταϊμ»

του Άκη Δήμου

Οκτώβριος - Δεκέμβριος 2023

Ένας νεαρός ξεναγός. Μια ραδιοφωνική παραγωγός επαρχιακού σταθμού. Μια παράξενη συνάντηση στο έλεος ενός μόνιμου, ανυποχώρητου καλοκαιριού στα ερείπια ενός αρχαιολογικού χώρου κάτω από έναν φαρμακερό ήλιο. Εκείνος περιμένει να χειμωνιάσει για να δροσιστεί. Εκείνη αδημονεί να 'ρθει ο Νοέμβριος για να ζήσει τον έρωτα της ζωής της κάτω από τη βροχή. Όσο το φθινόπωρο γίνεται αφήγηση και το καλοκαίρι ανεβάζει σφυγμούς, η επιστροφή της παλιάς διαδοχής των εποχών όπως την ξέραμε γίνεται η καινούργια ουτοπία. Μια μάταιη προσδοκία. Χαμένοι στις συζητήσεις τους, η Τερέζα και ο Χρόνης υποψιάζονται πως η ανάγκη τους για δροσιά και βροχή πιθανώς να μην ικανοποιηθεί και ξεκινούν δειλά τα πρώτα βήματα της συνειδητοποίησης.

Κάθιδροι, σχεδόν ακινητοποιημένοι από την αφύσικη ζέστη, ο Χρόνης Πετμεζάς και η Τερέζα Λάλα ταξιδεύουν όλο και πιο πίσω συναντώντας τον Αριστοφάνη και τα Ονειροκριτικά του Αρτεμίδωρου, τις «4 Εποχές» του Βιβάλντι και τα χειμωνιάτικα μπλουζ της Σοφίας Βέμπο, τα «Τόσα καλοκαίρια» του Δάκη και την ξεχασμένη, άχρηστη πια μόδα των «ντεμί σεζόν» ρούχων.

Υποψιασμένοι και, την ίδια στιγμή, ανυποψίαστοι για το μέλλον κουβεντιάζουν, τραγουδούν ή μονολογούν ασυνάρτητα. Επιστημονικές θεωρίες, καταστροφολογικά σενάρια, αρχαίες προφητείες, νέοι χρησμοί και προσωπικές αγωνίες συνθέτουν το ιδιότυπο, αποσπασματικό λιμπρέτο της συνάντησής τους, απ' το οποίο λείπει πάντα ένα κομμάτι - φάντασμα. Γιατί πώς να σχηματίσεις εικόνα για κάτι που δεν έχεις δει παρά μόνο νιώθεις να σ' απειλεί;

Η bijoux de kant επιλέγει τον ποιητικό λόγο για να μιλήσει για το ζήτημα της κλιματικής αλλαγής, για όλα όσα οι αισθήσεις του σώματος έχουν αντιληφθεί από καιρό ενώ το μυαλό αργεί.

Η πρώτη παρουσίαση της παραγωγής πραγματοποιήθηκε στο πλαίσιο του προγράμματος 2023, του θεσμού «Όλη η Ελλάδα ένας Πολιτισμός» του Υπουργείου Πολιτισμού και Αθλητισμού στον Αρχαιολογικό χώρο Ναού Απόλλωνος στη Μητρόπολη Καρδίτσας.

### Συντελεστές

Κείμενο: Άκη Δήμου

Σύλληψη - Σκηνοθεσία: Γιάννης Σκουρλέτης

Μουσική: Χαρούλα Τσαλπαρά

Σκηνικά - κοστούμια - φωτισμοί: bijoux de kant

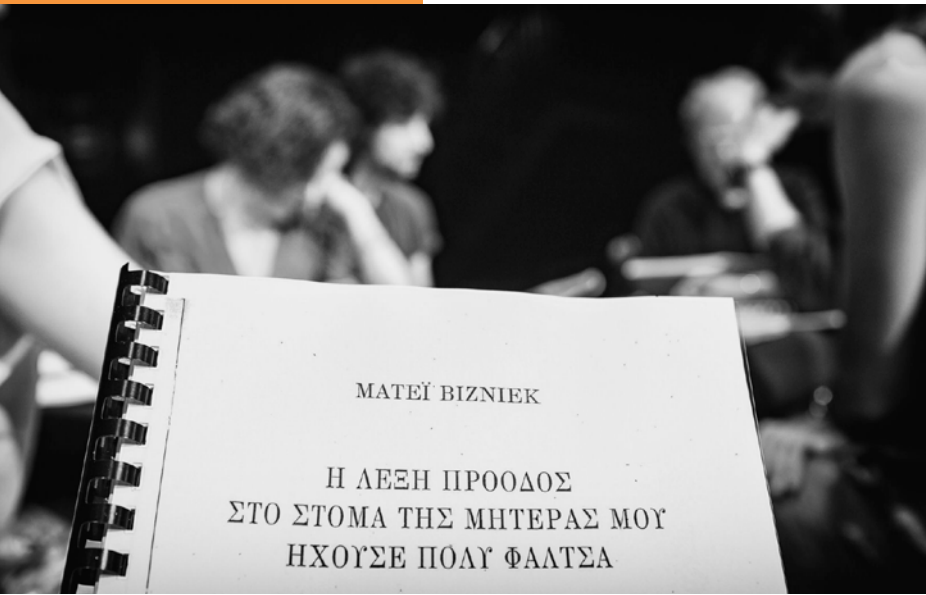
Δραματολόγος: Ασημίνια Ευθυμίου

Φωτογραφίες: Εβίτα Σκουρλέτη

Συντονισμός παραγωγής: Γιώργος Παπαδάκης

Παίζουν: η Καλλιρρόη Μυριαγκού  
και ο Γιάννης Τσουμαράκης.

Διάρκεια Παράστασης: 75 λεπτά



The Young Quill

# «Η λέξη πρόοδος στο στόμα της μητέρας μου ηχούσε πολύ φάλτσα»

του Ματέι Βίζνιεκ

Οκτώβριος 2023 – Φεβρουάριος 2024

Μια παράσταση της ομάδας The Young Quill σε σκηνοθεσία της Αικατερίνης Παπαγεωργίου με τους: Αλέξανδρο Βάρθη, Τάσο Λέκκα, Μάνια Παπαδημητρίου, Δημήτρη Πετρόπουλο, Ελίζα Σκολίδη.

Το έργο γράφεται με αφορμή τη διάλυση της Γιουγκοσλαβίας, αφηγούμενο όμως μια ιστορία που θα μπορούσε να έχει διαδραματιστεί μετά από έναν οποιονδήποτε πόλεμο του τότε, του τώρα ή του μετά. Ο Βίγκαν και η Γιάσμινσκα επαναπατριζονται στο χωριό τους μετά τη λήξη του εμφυλίου αναζητώντας τη σορό του Βίμπκο, του χαμένου τους γιου που πολεμούσε. Η τοπική κοινωνία τους αντιμετωπίζει με καχυποψία αναζητώντας τρόπους να εκμεταλλευτεί οικονομικά το πένθος τους. Τα πάντα, ακόμα και οι άνθρωποι, ζωντανοί ή νεκροί, είναι εμπορεύσιμα. Η μοναδική πηγή εσόδων του ζευγαριού είναι η κόρη τους, Ίντα, η οποία κατά τη διάρκεια του εμφυλίου μπλέκεται με κύκλωμα σωματεμπορίας και πλέον εκπορνεύεται στην κεντρική Ιταλία. Η ίδια βιώνει μια παράλληλη ιστορία εξευτελισμού της ανθρώπινης ύπαρξης.

Μέσα από την προσωπική ιστορία της οικογένειας προκύπτει η αφήγηση μιας πολεμικής φρικωδίας ολόκληρου του 20ου αιώνα. Ο συγγραφέας συνθέτοντας το κείμενο του στις αρχές του 2000 διερωτάται με σαφήνεια, τι θεωρούμε «πρόοδο» τον 21ο αιώνα, ερχόμενοι από όλους τους πολέμους, τις βιαιοπραγίες και τους ξεριζωμούς που στιγμάτισαν τον 20ο και διαδραματίστηκαν στο βωμό της προόδου και του κέρδους. Σήμερα, ασχολούμενοι με το έργο αυτό είκοσι χρόνια αφότου γράφτηκε, επικαιροποιούμε το ερώτημα αναρωτώμενοι αν η «πρόοδος» είναι τελικά η αξία που πρέπει να καθορίζει την πολιτική, την κοινωνία, την οικονομία, ακόμα και τον ίδιο τον άνθρωπο. Ακροβατώντας μεταξύ ενός ρεαλιστικού και υπερρεαλιστικού πλαισίου – που πλέον είναι όλα φάλτσα – ο Ματέι Βίζνιεκ δίνει χώρο στον θεατή να αναμετρηθεί με τη σκληρότητα του ανθρώπου, την απολυτότητα των κοινωνικών δομών και τον καιροσκοπισμό της πολιτικής.

## Συντελεστές

Κείμενο: Ματέι Βίζνιεκ

Μετάφραση: Έρση Βασιλικιώτη

Σκηνοθεσία: Αικατερίνη Παπαγεωργίου

Σκηνικά: Μυρτώ Σταμπούλου

Κοστούμια: Ειρήνη Γεωργακίλα

Πρωτότυπη μουσική: Μαρίνα Χρονοπούλου

Χορογραφίες: Χρυσής Λιατζιβίρη

Σχεδιασμός Φωτισμού: Κωστής Μουσικός

Βοηθός Σκηνοθέτη: Αλεξάνδρα Μαρτίνη

Παίζουν (αλφαθητικά): Αλέξανδρος Βάρθης, Τάσος Λέκκας, Μάνια Παπαδημητρίου, Δημήτρης Πετρόπουλος, Ελίζα Σκολίδη

Φωτογραφίες: Ελίνα Γιουσανλή

Γραφιστική επεξεργασία: Indigo Creative

Επικοινωνία: Μαρίκα Αρβανιτοπούλου  
| Art Ensemble

Διεύθυνση παραγωγής: Φάνης Μιλλεούνης

Μέρες και ώρες παραστάσεων: Πέμπτη έως Σάββατο

στις 21:00 και Κυριακή στις 18:00



Ομάδα 4frontal

# «Αριστερόχειρες»

της Νεφέλης Μαϊστράλη

3ος χρόνος

Νοέμβριος 2023 – Ιανουάριος 2024

Ένας Κοινοτάρχης που κρατάει βίτσα και μιλάει με «νι» και «λι», μια απροσάρμοστη Τρόφιμος που της αρέσει να τρέχει, μια ανύπαντρη Ομαδάρχισα που αμφιταλαντεύεται, μια κουρασμένη Μητέρα που ψάχνει ασταμάτητα με σεντόνια στα χέρια, ένας μαλλιαρός Άντρας που κάνει ισορροπία, μια Βασίλισσα με γούνα και υπαρξιακές αγωνίες, μια Ρωσίδα χορεύτρια που έπαιξε τον μαύρο κύκνο στα Μπαλσόι, ένας Δημοσιογράφος που προσπαθεί να βρει την αλήθεια; ένας Χωροφύλακας που σιχαίνεται το κρύο και σέρνει τα πόδια του, αυτός που μιλάει με ντοκουμέντα, μια Ελληνοαμερικάνα που ψάχνει από πού κρατάει η σκούφια της, ένας Αριστερόχειρας που στρώνει το κρεβάτι του φάκελο και δεν μπορεί να πει το «ρ», ένας κανονικός Φαντάρος με αρβύλες και όπλο και ο Ντιμίτρι ή Δημήτρης, ένας ερωτευμένος Πολυτεχνίτης που πήγε από την Κόνιτσα στην Τασκένδη, συνομιλούν και διεκδικούν τη θέση τους στην Ιστορία.

Το έργο αντλεί την έμπνευσή του από τις «Παιδοπόλεις», τα αμφιλεγόμενα ιδρύματα που ίδρυσε η Βασίλισσα Φρειδερίκη κατά τη διάρκεια του Εμφύλιου πολέμου, καθώς και από ιστορικά γεγονότα εκείνης της περιόδου που διαμόρφωσαν τη σύγχρονη ελληνική πολιτική πραγματικότητα.

## Συντελεστές

Κείμενο: Νεφέλη Μαϊστράλη

Σκηνοθεσία: Θανάσης Ζερίτης

Σκηνικά-Κοστούμια: Γεωργία Μπούρδα

Επιμέλεια κίνησης: Κατερίνα Φώτη

Φωτισμοί: Σάκης Μπιρμπίλης

Βοηθός σκηνοθέτη: Ελένη Τσιμπρικήδου

Φωτογραφίες: Ελίνα Γιουβανλή

Trailer: Αποστόλης Κουτσιανικούλης  
blac cinematography

Επικοινωνία: Μαρίκα Αρβανιτοπούλου  
| Art Ensemble

Παίζουν: Ελένη Βλάχου, Τάσος Δημητρόπουλος,  
Χάρης Κρεμμύδας, Νεφέλη Μαϊστράλη,  
Πάνος Τοψίδης

Ακούγεται ο Σταύρος Γιαννουλάδης  
και η Ευαγγελία Καρακατσάνη.

Trailer: <https://youtu.be/wuveyRgOWPS8>

Η παράσταση επιχορηγήθηκε από το Υπουργείο Πολιτισμού και παρουσιάστηκε την σεζόν 2021-2022 στη σκηνή Ωμέγα του Δημοτικού Θεάτρου Πειραιά, την επόμενη σεζόν 2022-2023 στο θέατρο Μπέλλος και επιστρέφει για 3η χρονιά για περιορισμένο αριθμό παραστάσεων.

Από Τετάρτη 1/11/2023

Τετάρτη στις 20.00, Σάββατο στις 18.00

Κυριακή στις 21.00

Διάρκεια παράστασης 100





# «Ψάρια στη Γυάλα»

Βασισμένο στο θεατρικό έργο «Dusa, Fish, Stas and Vi» της Pam Gems

Δεκέμβριος 2023 – Φεβρουάριος 2024

Λονδίνο, 1975. Τέσσερις νέες γυναίκες, όλες κάτω των τριάντα, συμβιώνουν σ' ένα διαμέρισμα. Η κάθε μία προέρχεται από διαφορετικό κοινωνικό και οικονομικό στρώμα, αλλά όλες τους αποκτούν ένα είδος κοινής και μοιραίας σχέσης με τον χώρο στον οποίο συν-υπάρχουν. Για όλες ο χώρος αυτός είναι ένας τόπος προσωρινής ανάπαυλας, τόπος συνενοχής, τόπος που ανασαίνουν λίγο πριν το μακροβούτι, πριν από την προσωπική διαδρομή που έχει να διανύσει η κάθε μία, ο τόπος που μπορούν να μοιραστούν, να ουρλιάξουν, να πιουν, να γελάσουν, να φοβηθούν. Μαζί.

Βρισκόμαστε, στην ταραχώδη για τη γυναίκα και όλες τις θηλυκότητες, δεκαετία του '70. Τέσσερις γυναίκες στην ακμή τους, ζητούν ένα κομμάτι από την ήδη μοιρασμένη πίτα της κοινωνικής ιεραρχίας. Αναρωτιούνται αν οι επιτακτικές τους επιθυμίες είναι ουτοπίες, αν υπάρχει κίνδυνος στην επιθυμία, αν μπορούν να τολμήσουν να υπάρξουν. Κοιτάζουν τη ζωή πίσω από ένα γυάλινο παραπέτασμα, μακριά από την πρώτη γραμμή κι ας βρίσκονται ολοκληρωτικά στη μάχη.

Η κάθε μια παλεύει με τον δικό της τρόπο, καταδιωκόμενη από τον προσωπικό της δαίμονα.

Μέσα από τα μάτια 4 νέων ηθοποιών, βλέπουμε μια εποχή που οι γυναίκες παρακολουθούν την ανδρική κούρσα ταχύτητας από τις κερκίδες. Καταλαβαίνουμε τη δύναμη του δεσμού τους μέσα από τα ξαφνικά γέλια τους, τις εκκωφαντικές κραυγές, τους ξέφρενους χορούς και τις μεγάλες σιωπές τους.

Το έργο «Dusa, Fish, Stas and Vi» ήταν το πρώτο φεμινιστικό θεατρικό έργο που κατάφερε να ανέβει με μεγάλη εισπρακτική επιτυχία στο West End του Λονδίνου. Είχε πρωτοανέβει με τον τίτλο «Dead Fish» στο Φεστιβάλ του Εδιμβούργου το 1977. Εμβληματικό για την εποχή του, αποτελεί ντοκουμέντο της φεμινιστικής γραφής του '70. Με το έργο αυτό η Pam Gems αναδεικνύεται στην Αγγλία ως η κατεξοχήν φεμινίστρια θεατρική συγγραφέας της γενιάς της.

Τα δικά μας «Ψάρια στη Γυάλα» αναζητούν τη φεμινιστική γραφή, την αισθητική, και ολόκληρη την ατμόσφαιρα της δεκαετίας του '70, καθρεφτίζοντάς τα στο σήμερα.

## Συντελεστές

Μετάφραση: Μαριλένα Ρασιδάκη

Σκηνοθεσία: Μαριλένα Ρασιδάκη

Σκηνικά - Κοστούμια: Μαρίνα Νικητοπούλου

Φωτισμοί: Μαριέττα Παυλάκη

Επιμέλεια κίνησης: Ίρις Νικολάου

Παίζουν: Αιμιλία Κεφαλά, Φανή Κωστελίδου, Ειρήνη Μπαζάνη, Μαρίνα Νικητοπούλου



# «Μαύρη Μαγεία ή Άσε τους νεκρούς να πεθάνουν»

του Γιάννη Αποσκίτη

Φεβρουάριος – Μάρτιος 2024

Πόσο ακραίος μπορεί να γίνει ένας απελπισμένος δημοσιογράφος για να βγάλει μια «καυτή» είδηση; Ποια είναι τα περιεχόμενα του καθαριστικού «Νιγκλέρ»; Τι αποτέλεσμα μπορεί να έχει η παράλληλη κατανάλωση Αμφεταμινών και LSD στον οργανισμό ενός ανθρώπου; Πώς και γιατί πέθανε η μητέρα του Κωνσταντίνου Χελιδόνη, υπαλλήλου ασφαλείας σούπερ μάρκετ και πρώην παιδιού σταρ στην επιτυχημένη οικογενειακή σειρά των 90s «Οικογένεια να σου κάτσει»; Υπάρχει τρόπος να ξεφύγει κανείς από τα συμπλέγματα και τις ενοχές που του δημιουργεί η αθάνατη σκληροπυρηνική ελληνική οικογένεια; Και το σημαντικότερο: τι γνωρίζετε για το «Μαύρο Βιβλίο των Πεθαμένων Νεκρών»; Αυτά, και πολλά ακόμη ερωτήματα που κάνεις ποτέ δεν ρώτησε έρχεται να απαντήσει η νέα εφιαλτική κωμωδία του Γιάννη Αποσκίτη με τον -καθόλου υπερβολικό- τίτλο «Μαύρη Μαγεία ή Άσε τους νεκρούς να πεθάνουν». Μια σκοτεινή φάρσα που προσπαθεί να αφηγηθεί με γκροτέσκα τραγικότητα, 90s cultila και μυστικιστικές αναφορές την κουρασμένη, απογοητευμένη και ευνουχισμένη γενιά των millenials.

## Συντελεστές

Σκηνοθεσία - Κείμενο: Γιάννης Αποσκίτης

Συνεργάτης Δραματουργός: Πέτρος Καλφραμανώλης

Πρωτότυπη μουσική σύνθεση: Νεκροτσουλήθρα

Κοστούμια: Όλγα Ευαγγελίδου

Κίνηση - Χορογραφία: Πωλίνα Ευαγγέλου

Σκηνογραφία: Νίκος Κατσαμπάνης,  
Καλύδημη Μούρτζη

Σχεδιασμός φωτισμού: Σωτήρης Ρουμελιώτης

Παίζουν οι: Νίκος Γιαλελής, Γιώργος Κατσής,  
Ελένη Κουλογιαννη, Κωνσταντίνος Πλεμμένος

ΠΑΙΔΙΚΗ  
ΣΚΗΝΗ

The Young Quill

# «Νεφέλες»

του Αριστοφάνη



Νοέμβριος 2023 – Ιανουάριος 2024

Με μια από τις πιο πολυσυζητημένες κωμωδίες του Αριστοφάνη, τις «Νεφέλες» σε διασκευή για παιδιά και εφήβους, η ομάδα The Young Quill ολοκλήρωσε την καλοκαιρινή της περιοδεία. Η παράσταση μεταφέρεται για τη χειμερινή σεζόν 2023-2024 στο Θέατρο Μπέλλος.

## Υπόθεση έργου

Ο Στρεψιάδης είναι απελπισμένος καθώς πνίγεται στα χρέη και τον κυνηγούν οι δανειστές του. Αν και έχει εναποθέσει τις ελπίδες του στο γιό του, Φειδιππίδη, περιμένοντας ότι εκείνος θα σπουδάσει και θα τον βοηθήσει να ανταπεξέλθει στα προβλήματα του, ο γιος του αρνείται πεισματικά. Ο Στρεψιάδης, με την παρότρυνση του επιστάτη του, Εμπεδοκλή, αποφασίζει τελικά να επιστρέψει ο ίδιος στα θρανία. Ξεκινάει τη φοίτηση του στην πολυσυζητημένη σχολή του Σωκράτη, η οποία υπόσχεται στους σπουδαστές της ότι τους μαθαίνει να ανταπεξέρχονται στα προβλήματα της σύγχρονης εποχής. Ο Στρεψιάδης θεωρεί ότι εκεί θα μάθει την τέχνη της διπλωματίας και της εξαπάτησης προκειμένου να παραπλανήσει τους δανειστές του. Ωστόσο, αποβάλλεται από τη σχολή, καθώς είναι ανεπίδεκτος μαθήσεως. Τότε, ο Φειδιππίδης αποφασίζει να πάει ο ίδιος στη σχολή του Σωκράτη. Πολύ σύντομα, ο Φειδιππίδης, αντιλαμβάνεται ότι η σχολή του Σωκράτη είναι ένας χώρος ουσιαστικής παιδείας και καλλιέργειας. Σε μαθαίνει όχι μόνο να αντιλαμβάνεσαι, αλλά και να αντιστέκεσαι στις παθογένειες της σύγχρονης εποχής. Ο Φειδιππίδης, δίνει στον πατέρα του, και σε όλους εμάς, την ελπίδα για μια σύγχρονη εποχή με πίστη σε υψηλές αξίες και ιδανικά, απαλλαγμένη από τα λάθη του παρελθόντος.

## Συντελεστές

Μετάφραση: Κωνσταντίνος Ζωγράφος

Μεταφορά και Διασκευή: Κωνσταντίνος Ζωγράφος,  
Αικατερίνη Παπαγεωργίου

Σκηνοθεσία: Αικατερίνη Παπαγεωργίου

Σκηνικά: Η ομάδα The Young Quill

Κοστούμια: Ειρήνη Γεωργακίλα

Σύνθεση Μουσικής: Σίσσυ Βλαχογιάννη

Χορογραφίες: Χρυσής Λιατζιβίρη

Φωτισμοί: Κωστής Μουσικός

Βοηθός Σκηνοθέτη: Έφη Λεωνίδα

Βοηθός Ενδυματολόγου: Ίρις Μυρσίνη Σιδέρη

Παίζουν (αλφαβητικά):

Στρεψιάδης: Νίκος Γιαλελής

Σωκράτης: Τρύφωνας Ζάχαρης

Νεφέλη Β: Στεφανία Ζώρα

Νεφέλη Α: Αφροδίτη Κατσαρού

Φειδιππίδης: Γιώργος Κουμούτσος

Εμπεδοκλής: Γιώργος Μαρτίνος

Μαθητής του Σωκράτη: Μιχάλης Κατσούδας

Φωτογραφίες: Ελίνα Γιουνανή

Γραφιστική επεξεργασία: Indigo Creative

Επικοινωνία: Μαρίκα Αρβανιτοπούλου  
| Art Ensemble

Διεύθυνση Παραγωγής: Φάνης Μιλλεούνης

Μέρες και ώρες παραστάσεων:

Κάθε Κυριακή πρωί στις 12:00 και τις καθημερινές για  
σχολεία

Η παράσταση παρουσιάζεται με την υποστήριξη της  
Περιφέρειας Αττικής.



από την Ομάδα Contratiempo

## «Πες το Ψέματα..»

Ένα ζωντανό μουσικοθεατρικό παραμύθι που υμνεί την αλήθεια!

4 Νοεμβρίου 2023  
έως 28 Απριλίου 2024  
κάθε Σάββατο και Κυριακή στις 14:30

Η ομάδα ContraTiempo αντιμετωπίζοντας τα παιδιά με αγάπη και υπευθυνότητα, παρουσιάζει την παράσταση «Πες το Ψέματα..». Από 4 Νοεμβρίου 2023 έως 28 Απριλίου 2024, κάθε Σάββατο και Κυριακή στις 14:30 στο Θέατρο Μπέλλος στην Πλάκα.

Αν η αλήθεια χανόταν... τι θα γινόταν στον κόσμο; Πώς θα ήταν ένας κόσμος που εκείνη δεν θα υπήρχε; Τελικά μέσω του ψέματος μπορούμε να την ανακαλύψουμε, να αναγνωρίσουμε την αξία της και να μάθουμε σπουδαία πράγματα για αυτήν; Αν ναι με ποιόν τρόπο;

Ένα αγόρι και ένα κορίτσι ανακαλύπτουν στο πατάρι του παππού τους ένα παλιό κουτί, το κοσμεί ένα περίεργο σύμβολο, που μοιάζει με τρίαινα χωρίς λόγχες. Η τρίαινα αυτή δεν είναι τίποτα περισσότερο από το γράμμα Ψ, σήμα κατατεθέν του Βασιλιά Ψεύτατρω, του ανθρώπου που ανακάλυψε το Ψέμα. Εκείνος μοίρασε πριν πολλά πολλά χρόνια, 194 κουτιά σε όλο το κόσμο, όσες δηλαδή οι χώρες της γης, με σκοπό όταν ανοίξει το καθένα από αυτά, να μεταδοθεί το ψέμα στην κάθε χώρα μια για πάντα. Τα δύο παιδιά χωρίς να το γνωρίζουν έχουν στα χέρια τους το τελευταίο, που θα τους μεταφέρει στο κάστρο του Ψεύδους, όπου ο Βασιλιάς θα τους δώσει τις τελικές οδηγίες για το πώς θα μεταλαμπαδεύσουν το Ψέμα στη χώρα τους και κατά συνέπεια πια, σε όλο τον κόσμο. Εκεί συναντούν ένα Λιοντάρι και ένα Φυτό, σύμβολα των ζώων και της φύσης. Οι δυο τους, είναι στη δούλεψη του Ψεύτατρω κάνοντας μικροδουλειές και επιδιορθώσεις στο Ψευτοκάστρο. Δεν τον συμπαθούν και συχνά νοσταλγούν το παρελθόν, όταν ζώα, φυτά και άνθρωποι ήταν ίσοι σε έναν κόσμο χωρίς Ψέμα. Τα δύο αδέρφια με τη βοήθειά τους, αλλά και τη βοήθεια των παιδιών που συμμετέχουν ενεργά στο έργο, παίζουν ένα παιχνίδι-δοκιμασία μαζί του, στο οποίο καταφέρνουν να καταστρέψουν τα σχέδιά του και να γλιτώσουν τον κόσμο μία για πάντα από το Ψέμα.. ή μήπως όχι;

«Πες το Ψέματα...», ένα σύγχρονο διαδραστικό μουσικοθεατρικό παραμύθι που υμνεί την αλήθεια.

### Συντελεστές

Κείμενο - Σκηνοθεσία: Γιώργος Αντωνόπουλος

Πρωτότυπη μουσική: Θωμάς Θάνος,  
Γιώργος Αντωνόπουλος  
(ομάδα Contratiempo)

Κίνηση: Άννα Ανουσάκη

Κοστούμια: Πάνος Θάνος

Βοηθός σκηνοθέτη: Πηνελόπη Σαραφίδη

Σκηνικά: Ομάδα Contratiempo

Επικοινωνία: Μαρίκα Αρβανιτόπουλου  
| Art Ensemble

Παίζουν με σειρά εμφάνισης:

Θωμάς Θάνος (Αγόρι / Μουσικός ταξιδευτής του χρόνου)

Γαβριέλα Αντωνοπούλου (Κορίτσι / Μουσικός ταξιδευτής του χρόνου)

Βαγγέλης Ραφαήλ Καλλιτσόγλου (Φυτό)

Ντίνος Ψυχογιός (Λιοντάρι)

Νατάσα Παντερμαλή (ΨΕΥΤΑΤΩΡ)

Μουσικός επί σκηνής: Μάνος Βλάχος

Παραστάσεις:

Από 4 Νοεμβρίου 2023 έως 28 Απριλίου 2024,  
κάθε Σάββατο και Κυριακή στις 14:30



# ΘΕΑΤΡΟ ΜΠΕΛΛΟΣ

Κέκροπος 1, Πλάκα - Ακρόπολη  
210 32 29 889 - 6948 230 899  
Υπεύθυνη Επικοινωνίας: Μαρίκα Αρβανιτοπούλου

[www.theatrompellos.gr](http://www.theatrompellos.gr)

 [theatrompellos](https://www.facebook.com/theatrompellos)

 [theatrompellos](https://www.instagram.com/theatrompellos)